

2026  
XVIII TEMPORADA

# LA MÚSICA DEL CEL

Orgue Josep Maria Ruera de Sant Esteve de Granollers (Hugo Mayer Orgelbau, GmbH, 2006-2007)

Diumenge, 19 d'abril de 2026

## **AQUEST ORGUE (NO) ÉS UNA GAITA! BORDONS I FLAUTES: LA GAITA I L'ORGUE**

-- Contingut del programa, NO en ordre d'execució --

### Peces per a orgue sol:

**Diferencias sobre la gayta**, del recull "*Flores de Música*" (1706-1709) de Fr. Antonio Martín y Coll.  
Anònim

**Transfiguraciones sobre VENI CREATOR**, para órgano (2026).  
Projecte "Granoll-Orgue XXI" ESTRENA  
SELVA (n.2005)

**MARANATHA. Panoràmica de la Segunda Venida del Mesías**, para gran órgano (2026).  
Projecte "Granoll-Orgue XXI" ESTRENA  
Keren Arlet (n.1995)

### Peces per a gaita i orgue:

#### Improvisació mixta-conjunta d'entrada

**Tubos: Suite minimalista per a gaita i orgue**, sobre ritmes populars gallecs (2026) ESTRENA

1. **Primeiro son** (Alalá)
2. **Paisaxe** (Pasacorredoiras)
3. **Corpo cósmico** (Xota)
4. **Vertixe I** (Muiñeira)
5. **Vertixe II** (Muiñeira)

Josemaria Moure Moreno (n.1989)

**Jesus bleibet meine Freude** (Jesús, alegría dels homes), de la Cantata BWV 147 (1723)  
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

### Peces amb Tin Whistles (flautes irlandeses):

**Verde espesura** (2022), per a Low Whistle  
Fabián Durán (n.1985)

**Real Reel**

**Slip Jig**

Josemaria Moure Moreno (n.1989)



**Josemaria Moure Moreno**, gaita i flautes irlandeses  
**Vicenç Prunés**, orgue

**Josemaría Moure** (Santiago de Xile, 1989) és Doctor en Societat i Cultura per la Universitat de Barcelona, Magíster en Musicologia Llatinoamericana per la Universidad Alberto Hurtado (Xile) i Llicenciat en Arts amb menció en Teoria de la Música per la Universidad de Chile. És compositor, productor musical, multiinstrumentista i investigador.

Com a artista solista ha publicat tres àlbums d'estudi: *Asómate* (2014), *La Torre* (2022) i *Desarraigo* (2023). Paral·lelament, ha desenvolupat un ampli catàleg com a compositor de Production Music, col·laborant amb Audiosocket (EUA), Twisted Jukebox (Regne Unit), Vimúsica (Espanya) i Brand X Music (EUA), en gèneres que abasten el pop-folk, la música celta i llatinoamericana, el minimalisme, el lo-fi i les textures cinematogràfiques.

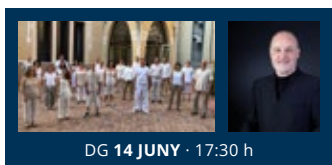
Ha treballat com a compositor de música per a mitjans, de presència internacional. Ha estat beneficiari en diverses ocasions del Fondo de Fomento de la Música Nacional del Ministeri de les Cultures, les Arts i el Patrimoni de Xile.

És autor del llibre *Escuchando al cine chileno (1957-1969). Las películas desde sus bandas sonoras* (Mago Editores, 2022), on analitza els usos musicals de set obres del cinema xilè, documentals, curtmetratges i llargmetratges. Ha publicat diversos articles acadèmics sobre aquests temes.

Com a intèrpret, treballa amb instruments com la gaita gallega, whistles irlandesos, flautes i vents andins, guitarra, piano i veu, integrant aquestes sonoritats en la seva pràctica compositiva i de producció. Actualment resideix a Barcelona, on combina la seva feina creativa a l'estudi amb la docència musical a Shine School of Music i Stage 86.

Ha col·laborat amb músics i agrupacions com Diego Lorenzini, Tata Barahona, Fabián Durán, Maggi Rust, Raimundo Santander, Elizabeth Morris, Denise Rosenthal, Bastián Herrera, Lapame Rodríguez, Dora María i Toto Parraguez i Namorala Pandereteiras, entre d'altres.

## PROPER CONCERT



### EL SEGLE OBLIDAT. La nostra música sacra coral del segle XIX

(+ *Projecte Granoll-Orgue XXI*)

COR CIUTAT DE MATARÓ

Vicenç Prunés, orgue

Jordi LLuch, direcció



Col·labora:



la fiteca digital.cat

Més informació a [www.musicasacragranollers.org](http://www.musicasacragranollers.org)