

2025
XVII TEMPORADA

LA MÚSICA DEL CEL

Orgue Josep Maria Ruera de Sant Esteve de Granollers (Hugo Mayer Orgelbau, GmbH, 2006-2007)

Diumenge, 16 de febrer de 2025

EL VIROLAI ALS TUBS. MÚSICA D'ORGUE MONTSERRATINA EN EL MIL·LENARI DEL MONESTIR. Concert-conferència

Conferència sintètica sobre aspectes de la història de Montserrat,
combinada amb música d'orgue de:

Miquel López, OSB (1669-1723)

Anselm Viola. OSB (1738-1798)

Benet Julià, OSB (1727-1787)

Felip Rodríguez, OSB (1760-1815)

Narcís Casanoves, OSB (1747-1799)

Robert Goberna (1858-1934)

G. Odiló M. Planàs i Mas, OSB (1925-2011)

Andreu Diport (n. 1998)

G. Xavier Caballé, OSB
Monjo de Montserrat i director
del Museu de Montserrat
Vicenç Prunés, orgue

ORA
LEGE
LABORA
REGE TE IPSUM
IN COMMUNITATE



MONTSERRAT | MONESTIR | MIL·LENARI



L'**Escola musical montserratina** sorgeix entorn del monestir de Montserrat. El primer document relatiu a la música a Montserrat data del principi del segle XIV, si bé la presència del cant en el culte és tan antiga com el monestir. La institució més original de l'abadia és l'Escolania de Montserrat.

L'any 1539 fou construït un orgue de mil cent tretze tubs en l'església antiga. La sèrie de compositors de qualitat s'inicià al segle XVII amb Joan Marc (1582-1658). El compositor més gran de l'escola montserratina fou Joan Cererols (1618-80), que tingué molts deixebles, que foren mestres de capella a les principals esglésies de la península Ibèrica. El 1680 el comte de Peralada dotà el monestir per construir un gran orgue (que fou dibuixat per Laborde), destruït el 1811. A la darrereria del segle XVII aparegué el compositor i pedagog aragonès Miguel López (1669-1723), i ja en ple segle XVIII Josep A. Martí (1719-63), l'introductor a Montserrat de l'escola italiana. Martí fou el mestre d'Anselm Viola (1738-98), músic de notable classicisme. Alhora sobresortiren Benet Julià (1727-87) i, especialment, Narcís Casanoves (1747-99). També fou destacat Josep Vinyals (1771-1825). Tres músics extraordinaris reberen llur formació a Montserrat: Antoni Soler (1729-83), Jaume Badius (mort el 1822) i Ferran Sor (1778-1838).

Al principi del segle XIX la vida musical fou molt accidentada i precària. Durant la Guerra del Francès l'arxiu musical fou destruït (1811) i es perderen còdexs i impresos musicals d'una gran vàlua. A la segona meitat del segle es destacaren Manuel Guzmán (1846-1909), mestre, entre altres, d'Àngel Rodamilans (1874-1936) i d'Anselm Ferrer (1882-1969). Els deixebles d'aquest últim foren Ireneu Segarra (1917-2005), i Gregori Estrada (1918-2015), ambdós exponents de l'escola montserratina del segle XX, i llavor de la gran floració actual de músics intèrprets i compositors formats a l'Escolania.

PROPER CONCERT



DG 16 MARÇ · 17:30 h

LA CANTATA MÉS ÍNTIMA. EL CANT, LA CORDA I L'ORGUE

ALARONA ENSEMBLE

Ragnhild Hjelmborg i Jayne Segedy, sopranos

Adrià Pagés Moliner, baix

Evelin Mansilla i Antònia Escalas, violí

Júlia Duatis, violoncel - Carme Godall, orgue



Col·labora:



la.fieca.digital.cat

Més informació a www.musicasacragranollers.org