

15 ANYS

# LA MÚSICA DEL CEL

Orgue Josep Maria Ruera de Sant Esteve de Granollers (Hugo Mayer Orgelbau, GmbH, 2006-2007)

Diumenge, 12 de novembre de 2023

## EL RÈQUIEM DE FAURÉ. L'ENCÍS DEL PARADÍS

**The lamb** (1982)

John Tavener (1944-2013)

**Gaudete\*** (2014)

Michael Engelhart (n.1952)

**O salutaris hostia\*\*** (2015)

Ēriks Esenvalds (n.1977)

**Cum Sancto Spiritu\*** (2002)

Woo Hyo Won (n.1974)

**Christ the King** (Le Christ-Roi) (orgue sol)

Dom Paul Benoit, OSB (1893-1979)

**Rèquiem**, op. 48 (1887)

*I. Introit et Kyrie*

*II. Offertoire*

*III. Sanctus*

*IV. Pie Jesu*

*V. Agnus Dei*

*VI. Libera me*

*VII. In paradisum*

Gabriel Fauré (1845-1924)



**Cor de Cambra de Granollers** (Josep Vila Jover, director)

**Cor Jove Amics de la Unió** (Marta Dosaiguas, directora)

**Cor Arpegi Amics de la Unió** (Guillem Ponsí, director)

**Lluís Vergés i Jan Llobet**, solistes

\* **Núria Vives**, percussió

\*\* **Núria Vives i Txell Milà**, solistes

**Vicenç Prunés**, orgue

**Josep Vila Jover**, direcció

**Gabriel Fauré** va néixer a Pamiers, França, el 12 de maig de 1845. Va ser el cinquè de sis germans i l'únic que va mostrar talent musical. Ja de molt petit s'entretenia tocant un vell harmònim en una capella propera a la seva escola. Amb els anys, el discret talent del jove Fauré fou notori i finalment el seu pare decideix enviar-lo a París perquè estudiï a l'École Niedermeyer. Allà coneixerà Camille Saint-Saëns amb qui els unirà una amistat de per vida.

Més aviat agnòstic que devot, Fauré va passar gran part de la seva vida viatjant d'església en església com a organista. Tant és així que el mateix compositor deixaria per escrit: "Després de tants anys acompanyant amb l'orgue serveis fúnebres, m'ho sabia tot de memòria. Jo vaig voler escriure alguna cosa diferent". Així doncs, aquest afany de diferència va ser fonamental quan en 1886, potser motivat per la mort del seu pare, es proposa iniciar la composició d'una missa de Rèquiem.

El Rèquiem de Fauré és una obra inusual entre les altres aportacions al gènere, més propenses en general a incidir en l'aspecte dramàtic del moment d'enfrontar a la mort. El de Fauré, en canvi, resulta esperançador i reconciliador, sempre d'acord amb la idea de la mort que el seu autor defensava. Així, ell mateix entenia aquest instant com "una felicitat alliberament en lloc d'una experiència dolorosa" i per això afirmava que el seu Rèquiem era tendre -"tan tendre com ho sóc jo mateix" li va escriure a E. Ysaÿe una vegada-, o fins i tot "una cançó de bressol sobre la mort".

## PROPER CONCERT



DG 17 DESEMBRE · 17:30 h

### CAMPANES, TUBS I CORDES. ENTRE CEL I TERRA, 15 ANYS DE L'ORGUE JM RUERA

Campanes de St. Esteve  
Orquestra de Cambra de Granollers  
(C. Bolsi, director)  
Vicenç Prunés, orgue  
Valentí Miserachs i Grau, direcció

Donatiu: 7 €/adult



Col·labora:



itres.cat

Més informació a [www.musicasacragranollers.org](http://www.musicasacragranollers.org)