

XIV TEMPORADA 2022

LA MÚSICA DEL CEL

Orgue Josep Maria Ruera de Sant Esteve de Granollers (Hugo Mayer Orgelbau, GmbH, 2006-2007)

Diumenge, 13 de març de 2022

EL VIOLÍ DEL PARADÍS. El Director de l'Orquestra de Cambra de Granollers (+ Projecte "GRANOLL-ORGUE XXI")

Vision de Jeanne d'Arc, ICG 195 (c.1887)
Charles Gounod (1818-1893)

Sonata en Re Major, HWV 371 (1749-50)

Affetuoso

Allegro

Larghetto

Allegro

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Passacaglia per a violí sol (de les *Sonates del Rosari*)
Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Ingresso Nuziale. Canon fidelitatis (1988) *
Valentí Miserachs i Grau (n.1943)

Adagio (1900 ?)
André Caplet (1878-1925)

Into Slumber (2021) Estrena.* ("Granoll-Orgue XXI")
Stephanie Macchi (n. 1993)

Pastorale Op.150 (1887)
Joseph Rheinberger (1839-1901)

Perduto in una città d'Ària (2021) Estrena.* ("Granoll-Orgue XXI")
Eduard Vallmitjana Fauró (n. 2001)

Preludio: Largo
Allegro ma non Presto,
de la Sonata Musette
Op.13/4, RV 57 (1737)
(atribuïda a Vivaldi)
Nicolas Chédeville (1705-1782)

***orgue sol**



Corrado Bolsi, violí
Vicenç Prunés, harmònim i orgue

Corrado Bolsi. Nascut a Roma, comença a estudiar violí al Conservatori Santa Cecília. Continua la seva formació amb P. Vernikov i la música de cambra amb F. Rossi i P. Farulli, membres del Quartetto Italiano. Molt interessat per la interpretació amb instruments històrics, viatja a París on toca amb l'Ensemble Mosaïque de C. Coin. Més endavant col·labora amb C. Hogwood, F. Biondi i J. Savall, oferint in comptables concerts per tot Europa i molts enregistraments.

Conreà una intensa activitat concertística - solista, música de cambra, concertino i director- i un ample repertori que va de la música antiga fins la contemporània, havent tocat a les principals institucions, sales de concerts i festivals d'Europa, Japó i Austràlia.

Com a solista ha estat dirigit per R. Alessandrini, J. Cayers, H. Christopher, C. Hogwood, R. King, E. Martínez Izquierdo, J. Pons, H. Schellenberger, G. Van Waas, A. Ros Marbá.

Com a violinista del Trio Kandinsky ha tocat per tot l'Estat Europa, Xina, Japó y Amèrica Llatina, fent discos per al segell Columna.

Convidat com a concertino per orquestres de renom, com la Beethoven Akademie d' Anvers, Opera van Flandes, Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica de Madrid, Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta de la Radio de Bèlgica, de l'Òpera de Flandes, Orquesta del Gran Teatre del Liceu, WDR de Colònia, Orquesta de Màlaga, Orquesta de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Gran Canaria, Orquesta de Castilla y León, Sinfónica de Navarra de Pamplona i la Real Filharmonía de Galicia.

Ha dirigit les orquestres de Granada, Màlaga, Santiago, Pamplona, Menorca, Tarragona, Vallès, Camera Musicae, Medellin, Cervera, entre d'altres.

En el camp docent, a més d' impartir classes magistrals a Europa, Amèrica, Xina i Japó, ha estat professor del Conservatori Reial de Bèlgica, i des del 2002, professor i Director del Departament de Cordes del Conservatori Superior del Liceu, de Barcelona.

Ofereix regularment cursos de violí per Europa, Amèrica Llatina i USA.

Des del 2012 és Director Artístic i Musical de l'Orquestra de Cambra de Granollers.

Corrado Bolsi toca un violí J.B.Vuillaume ex Vedell- Kaufmann del 1829.

PROPER CONCERT...

Diumenge

3

ABR

17:30 h

LES SEPT PAROLES DU CHRIST, de T. Dubois

FÒRUM VOCAL, Cor de Cambra (Bcn)

Anabel REAL, soprano | Sergi BELLVER, tenor | Joan GARCIA-GOMÀ, baríton

Marc CASAS, timbales | Xavier SANS, direcció

consulteu la programació a www.musicasacragranollers.org



Col·labora:



Itres.cat