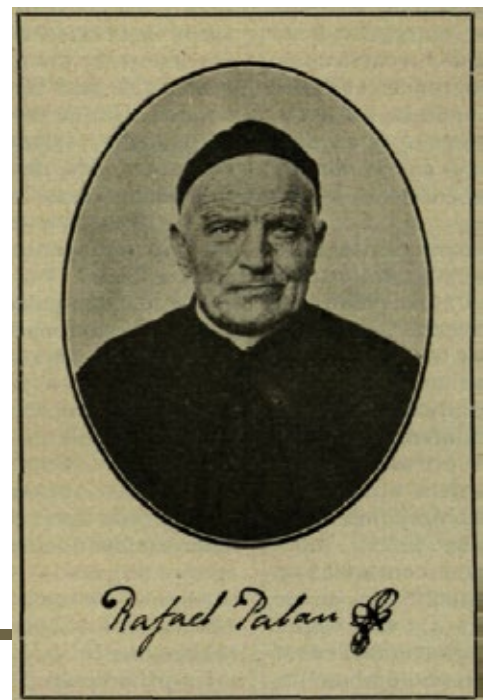

I CONCURS ESTATAL D'INTERPRETACIÓ I IMPROVISACIÓ D'ORGUE



P. RAFAEL PALAU
I MARCH, OSB



ORGUE JOSEP MARIA RUERA

(Hugo Mayer Orgelbau, 2007)

de Sant Esteve de Granollers (Barcelona)

20-21 DE NOVEMBRE DE 2026

+info: musicasacragranollers@gmail.com - www.musicasacragranollers.org



Col·labora:



Amb el mecenatge de:



Fundación
Grupo Farmacéutico
Salvat

La *Fundació Pro Música Sacra Granollers* i el *Conservatori Municipal Professional "Josep Maria Ruera"* (Granollers), amb el mecenatge de la *Fundació Salvat*, convoquen aquesta primera edició destinada als i a les estudiants d'orgue residents a l'Estat Espanyol, amb la finalitat d'incentivar llurs estudis i facilitar la interrelació musical i personal col·lectiva.

Per als concursants que ho desitgin, a més de la part d'interpretació, el concurs ofereix la possibilitat voluntària d'optar al vessant de la improvisació, ja que el **P. Rafael Palau** (1810-1890) va ser un gran improvisador a l'orgue, amb presència internacional. La intenció és motivar els estudiants d'orgue a començar a experimentar d'una manera senzilla aquesta faceta tan pròpia dels organistes.

CALENDARI

S'estableix la data del **dilluns 2 de novembre de 2026**, a les 24.00 hora local de Granollers com a termini per a rebre les butlletes d'inscripció i els vídeos corresponents a la fase eliminatòria. Posteriorment serà comunicat a cada concursant el veredict del jurat. A la butlleta hi ha de constar el repertori a interpretar en les dues proves (ha de ser diferent).

La final tindrà lloc el **DISSABTE 21 DE NOVEMBRE 2026** a l'orgue "Josep Maria Ruera" (Hugo Mayer Orgelbau, 2007) de la Parròquia de Sant Esteve de Granollers (Barcelona). Durant el divendres dia 20, els concursants podran treballar el seu repertori a l'orgue.

CATEGORIES

S'estableixen dues categories, segons l'edat en la data del concurs:

CATEGORIA A: concursants fins a 17 anys, amb un màxim de 7 concursants finalistes.

CATEGORIA B: concursants fins a 26 anys, amb un màxim de 5 concursants finalistes.

REPERTORI

FASE ELIMINATÒRIA (per enregistrament vídeo)

Categoria A: dues o més peces (o fragments si són d'un moviment sencer) d'estils i èpoques diferents, màxim 15', que seran diferents de les que es presentarien a la fase final.

Categoria B: dues o més peces (o fragments si són d'un moviment sencer) d'estils i èpoques diferents, màxim 25', que seran diferents de les que es presentarien a la fase final.

FASE FINAL (Presencial)

Categoria A: dues o més peces (o fragments si són d'un moviment sencer) d'estils i èpoques diferents (una de J.S.Bach és obligatòria), màxim 20'.

Els concursants que vulguin optar al Premi especial de Música d'orgue de l'Escola Montserratina, han d'interpretar-la en aquesta fase.*

Els concursants que desitgin presentar-se a la prova d'improvisació en realitzaran una d'entre 3' i 4', just després de la prova d'interpretació.

Categoria B: dues o més peces (o fragments si són d'un moviment sencer) d'estils i èpoques diferents (una de J.S.Bach és obligatòria), màxim 30'.

Els concursants que vulguin optar al Premi especial de Música d'orgue de l'Escola Montserratina, han d'interpretar-la en aquesta fase.*

Els concursants que desitgin presentar-se a la prova d'improvisació en realitzaran una d'entre 6' i 7' aprox., a continuació de la prova d'interpretació.

** Sobre la música de l'Escola Montserratina: es disposarà del contacte amb l'editorial majoritària de les obres montserratines per tal que s'hi pugui accedir per a consultar i eventualment adquirir directament online aquelles partitures que es desitgi. Des de la Secretaria del Concurs es proporcionarà la informació pertinent.*

PROVA DE L'ORGUE

Els concursants admesos a la fase final disposaran de temps per registrar a l'orgue durant el divendres dia 20, en les franges horàries que s'establiran en funció de la quantitat de persones convocades a la prova presencial.

SOBRE LA IMPROVISACIÓ OPTATIVA

El què es pretén és propiciar unes primeres experiències positives en la improvisació. Es tracta d'estimular-ne la pràctica a partir de les possibilitats i llibertat dels concursants. No s'exigeix cap forma concreta per a la Improvisació, només que s'adeqüi als marges de durada establerts.

Els alumnes finalistes de la prova eliminatòria comuna, que hagin expressat el seu desig de presentar-se també a la Improvisació, rebran amb antelació al dia de la prova final uns breus fragments de música del P. Rafael Palau i del Mestre Josep Ma. Ruera per a que puguin escollir-ne un i desenvolupar-ne una Improvisació en el format i estil que desitgin.

Es valorarà la cohesió global de la proposta i els recursos emprats, tant d'estructura com de registració.

PREMIS (amb el mecenatge de la Fundació Salvat)

S'estableix un Primer i un Segon Premi per a cada Categoria amb dotació econòmica:

INTERPRETACIÓ:

CATEGORIA A: Primer Premi, 250 € / Segon Premi, 150 €

CATEGORIA B: Primer Premi, 500 € / Segon Premi, 300 €

IMPROVISACIÓ:

CATEGORIA A: Primer Premi, 150 € / Segon Premi, 100 €

CATEGORIA B: Primer Premi, 250 € / Segon Premi, 150 €

Aquests Premis estan subjectes a la fiscalitat en vigor

El jurat pot declarar els premis compartits ex-aequo o, en el seu cas, deserts.

Tots els concursants finalistes tindran un Diploma acreditatiu.

PREMIS ESPECIALS

Atenent a la voluntat principal d'incentivar el desenvolupament pedagògic dels joves estudiants d'orgue, s'estableixen els següents premis especials, que poden afegir-se als premis monetaris o no:

- Premi *Hugo Mayer Orgelbau* a la millor interpretació de música de JS Bach (250 € a cada categoria)
- Premi *Abadia de Montserrat* a la millor interpretació de música de l'Escola Montserratina (300 € a cada categoria)
- 2 Beques per al *VIII Curs d'Orgue de Montserrat* (juliol 2027)
- 1 Beca per al *XXVIII Curs d'Orgue del Maresme* (agost 2027)
- Premis especials per concretar
- Possibilitat d'actuacions en concerts d'orgue, temporada 2027, a concretar i segons disponibilitat.

JURAT

El jurat del I Concurs Estatal d'Interpretació i Improvisació d'orgue "P. Rafael Palau i March, OSB" està format per:

President: Prof. **Joan Paradell**, concertista internacional i professor a Roma (Itàlia). Organista emèrit de la *Capella Musical Pontificia* i Titular de la Basílica de Sta. Maria La Major.

Prof. **Juan de la Rubia**, concertista internacional, professor de l'EsmuC i convidat habitual a centres superiors de varis països. Organista Titular del Temple de la Sagrada Família (Barcelona).

Mar Vaqué, concertista internacional, Organista Titular de St. Johann Baptist a Munic i Tutora d'Orgue Litúrgic i Improvisació a la *Hochschule für Musik und Theater Münche* (Alemanya)

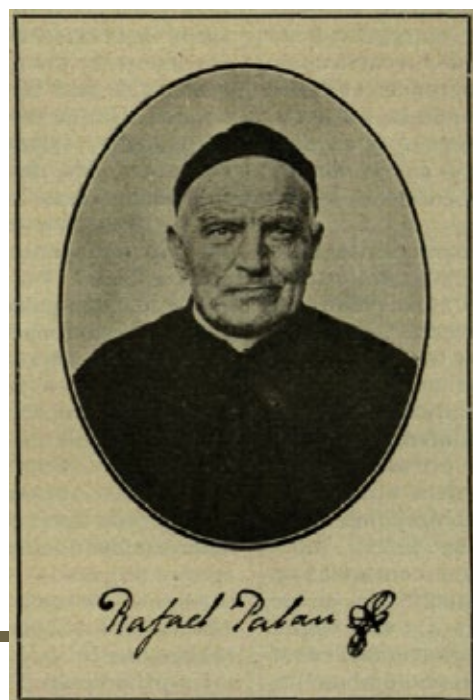
Les seves decisions són inapel·lables i el seu criteri prevaldrà sobre qualsevol circumstància que pugui afectar la dinàmica del concurs.

En cas d'errors de traducció de les Bases, preval la versió en català.

I CONCURSO ESTATAL DE INTERPRETACIÓN E IMPROVISACIÓN DE ÓRGANO



P. RAFAEL PALAU
I MARCH, OSB



ÓRGANO JOSEP MARIA RUERA

(Hugo Mayer Orgelbau, 2007)

de Sant Esteve de Granollers (Barcelona)

20-21 DE NOVIEMBRE DE 2026

+info: musicasacragranollers@gmail.com - www.musicasacragranollers.org



Colabora:



Con el mecenazgo de:



Fundación
Grupo Farmacéutico
Salvat

La *Fundació Pro Música Sacra Granollers* i el *Conservatori Municipal Professional "Josep Maria Ruera"* (Granollers), con el mecenazgo de la *Fundación Salvat*, convocan esta primera edición destinada a los y las estudiantes de órgano residentes en el Estado español, con la finalidad de incentivar sus estudios y facilitar la interrelación musical y personal colectiva.

Para los concursantes que lo deseen, además de la parte de interpretación, el concurso ofrece la posibilidad voluntaria de optar a la vertiente de la improvisación, ya que el **P. Rafael Palau** (1810-1890) fue un gran improvisador al órgano, con presencia internacional. La intención es motivar a los estudiantes de órgano a comenzar a experimentar de una manera sencilla esta faceta tan propia de los organistas.

CALENDARIO

Se establece la fecha del **lunes 2 de noviembre de 2026**, a las 24:00 hora local de Granollers, como plazo para recibir los boletines de inscripción y los vídeos correspondientes a la fase eliminatoria. Posteriormente se comunicará a cada concursante el veredicto del jurado. En el boletín deberá constar el repertorio a interpretar en las dos pruebas (debe ser diferente).

La final tendrá lugar el **SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE DE 2026** en el órgano "Josep Maria Ruera" (Hugo Mayer Orgelbau, 2007) de la Parroquia de Sant Esteve de Granollers (Barcelona). Durante el viernes día 20, los concursantes podrán trabajar su repertorio en el órgano.

CATEGORÍAS

Se establecen dos categorías, según la edad en la fecha del concurso:

CATEGORÍA A: concursantes hasta 17 años, con un máximo de 7 concursantes finalistas.

CATEGORÍA B: concursantes hasta 26 años, con un máximo de 5 concursantes finalistas.

REPERTORIO

FASE ELIMINATORIA (por grabación en vídeo)

Categoría A: dos o más piezas (o fragmentos si pertenecen a un movimiento completo) de estilos y épocas diferentes, máximo 15', que serán distintas de las que se presentarían en la fase final.

Categoría B: dos o más piezas (o fragmentos si pertenecen a un movimiento completo) de estilos y épocas diferentes, máximo 25', que serán distintas de las que se presentarían en la fase final.

FASE FINAL (Presencial)

Categoría A: dos o más piezas (o fragmentos si pertenecen a un movimiento completo) de estilos y épocas diferentes (una de J. S. Bach es obligatoria), máximo 20'.

Los concursantes que quieran optar al Premio especial de Música de órgano de la Escuela Montserratina deberán interpretarla en esta fase.*

Los concursantes que deseen presentarse a la prueba de improvisación realizarán una improvisación de entre 3' y 4', justo después de la prueba de interpretación.

Categoría B: dos o más piezas (o fragmentos si pertenecen a un movimiento completo) de estilos y épocas diferentes (una de J. S. Bach es obligatoria), máximo 30'.

Los concursantes que quieran optar al Premio especial de Música de órgano de la Escuela Montserratina deberán interpretarla en esta fase.*

Los concursantes que deseen presentarse a la prueba de improvisación realizarán una improvisación de entre 6' y 7' aproximadamente, a continuación de la prueba de interpretación.

** Sobre la música de la Escuela Montserratina: se facilitará el contacto con la editorial principal de las obras montserratinas para que se pueda acceder a ellas con el fin de consultarlas y eventualmente adquirir directamente en línea las partituras que se deseen. Desde la Secretaría del Concurso se proporcionará la información pertinente.*

PRUEBA DEL ÓRGANO

Los concursantes admitidos a la fase final dispondrán de tiempo para registrar en el órgano durante el viernes día 20, en las franjas horarias que se establecerán en función de la cantidad de personas convocadas a la prueba presencial.

SOBRE LA IMPROVISACIÓN OPTATIVA

Lo que se pretende es propiciar unas primeras experiencias positivas en la improvisación. Se trata de estimular su práctica a partir de las posibilidades y la libertad de los concursantes. No se exige ninguna forma concreta para la improvisación, únicamente que se adecue a los márgenes de duración establecidos.

Los alumnos finalistas de la prueba eliminatoria común que hayan expresado su deseo de presentarse también a la improvisación recibirán, con antelación al día de la prueba final, unos breves fragmentos de música del P. Rafael Palau y del Maestro Josep Ma. Ruera para que puedan escoger uno y desarrollar una improvisación en el formato y estilo que deseen.

Se valorará la cohesión global de la propuesta y los recursos empleados, tanto de estructura como de registración.

PREMIOS

(con el mecenazgo de la *Fundación Salvat*)

Se establece un Primer y un Segundo Premio para cada categoría con dotación económica:

INTERPRETACIÓN:

CATEGORÍA A: Primer Premio, 250 € / Segundo Premio, 150 €

CATEGORÍA B: Primer Premio, 500 € / Segundo Premio, 300 €

IMPROVISACIÓN:

CATEGORÍA A: Primer Premio, 150 € / Segundo Premio, 100 €

CATEGORÍA B: Primer Premio, 250 € / Segundo Premio, 150 €

Estos premios están sujetos a la fiscalidad vigente.

El jurado podrá declarar los premios compartidos ex aequo o, en su caso, desierto.

Todos los concursantes finalistas recibirán un diploma acreditativo.

PREMIOS ESPECIALES

Atendiendo a la voluntad principal de incentivar el desarrollo pedagógico de los jóvenes estudiantes de órgano, se establecen los siguientes premios especiales, que pueden añadirse o no a los premios monetarios:

- Premio *Hugo Mayer Orgelbau* a la mejor interpretación de música de J. S. Bach (250 € en cada categoría)
- Premio *Abadía de Montserrat* a la mejor interpretación de música de la Escuela Montserratina (300 € en cada categoría)
- 2 Becas para el *VIII Curso de Órgano de Montserrat* (julio 2027)
- 1 Beca per al *XXVIII Curs d'Orgue del Maresme* (agost 2027)
- Premios especiales por concretar
- Posibilidad de actuaciones en conciertos de órgano, temporada 2027, por concretar y según disponibilidad.

JURADO

El jurado del I Concurso Estatal de Interpretación e Improvisación de Órgano "P. Rafael Palau i March, OSB" está formado por:

Presidente: Prof. **Joan Paradell**, concertista internacional y profesor en Roma (Italia). Organista emérito de la *Capilla Musical Pontificia* y titular de la Basílica de Santa María la Mayor.

Prof. **Juan de la Rubia**, concertista internacional, profesor de la ESMUC e invitado habitual en centros superiores de varios países. Organista titular del Templo de la Sagrada Familia (Barcelona).

Mar Vaqué, concertista internacional, organista titular de St. Johann Baptist en Múnich y tutora de Órgano Litúrgico e Improvisación en la *Hochschule für Musik und Theater München* (Alemania).

Sus decisiones son inapelables y su criterio prevalecerá sobre cualquier circunstancia que pueda afectar a la dinámica del concurso.

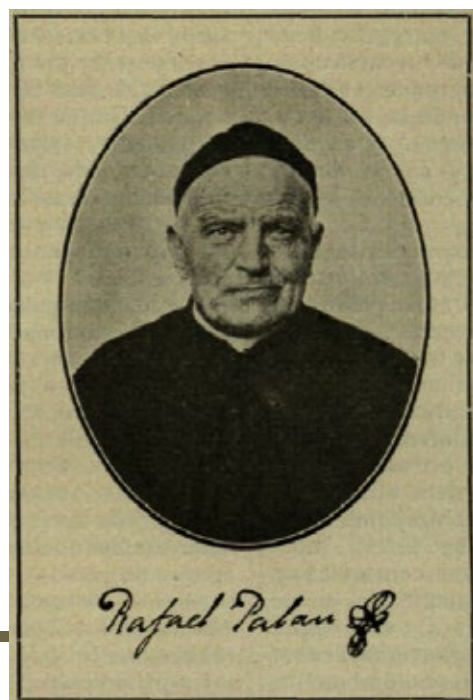
En caso de errores en la traducción, prevalecen las Bases en catalán.

ORGANOA INTERPRETATZEKO ETA INPROBISATZEKO



ESTATUKO I. LEHIAKETA

P. RAFAEL PALAU
I MARCH, OSB



JOSEP MARIA RUERA ORGANOA

(Hugo Mayer Orgelbau, 2007)

de Sant Esteve de Granollersekoa (Bartzelona)

2026ko azaroaren 20tik 21era

+info: musicasacragranollers@gmail.com - www.musicasacragranollers.org



Parte hartu:



Mezenasgoarekin:



Fundación
Grupo Farmacéutico
Salvat

Pro Musica Sacra Granollers Fundazioak eta "Josep Maria Ruera" (Granollers) Udal Kontserbatorio Profesionalak, Salvat Fundazioaren mezenasgoarekin, Espainiako Estatuan bizi diren organo-ikasleei zuzendutako lehen edizio honetarako deialdia egin dute, beren ikasketak sustatzeko eta musika- eta talde-harremanak errazteko.

Nahi duten lehiakideentzat, interpretazio atalaz gain, lehiaketak inprobisazioaren alderdia aukeratzeko borondatezko aukera eskaintzen du, **P. Rafael Palau** (1810-1890) organorako inprobisatzaile handia izan baitzen, nazioarteko presentziarekin. Organo-ikasleak organo-jotzaileek hain berezkoa duten alderdi hori modu errazean esperimentatzeko motibatzea da asmoa.

EGUTEGIA

2026ko azaroaren 2a, astelehena, astelehena, ezartzen da, Granollerseko 24:00etan, izena emateko buletinak eta kanporaketa-faseari dagozkion bideoak jasotzeko epe gisa. Ondoren, epaimahaiaren epaia jakinaraziko zaio lehiakide bakoitzari. Buletinean bi probetan interpretatu beharreko errepertorioa jaso beharko da (desberdina izan behar du).

Finala 2026ko AZAROAREN 21ean izango da, Bartzelonako Sant Esteve de Granollers parrokiako "Josep Maria Ruera" organoan (Hugo Mayer Orgelbau, 2007). Ostiralean, hilak 20, lehiakideek beren errepertorioa landu ahal izango dute organoan.

KATEGORIAK

Bi kategoria ezartzen dira, lehiaketaren datako adinaren arabera:

A KATEGORIA: 17 urtera arteko lehiakideak, gehienez 7 lehiakide finalista.

B KATEGORIA: 26 urtera arteko lehiakideak, gehienez 5 lehiakide finalista.

ERREPERTORIOA

FASE BAZTERTZAILEA (bideoan grabatuta)

A kategoria: estilo eta garai desberdinetako bi pieza edo gehiago (edo zatiak, mugimendu oso batekoak badira), gehienez 15 ", azken fasean aurkeztuko liratekeen desberdinak.

B kategoria: estilo eta garai desberdinetako bi pieza edo gehiago (edo zatiak, mugimendu oso batekoak badira), gehienez 25 ", azken fasean aurkeztuko liratekeen desberdinak.

AZKEN FASEA (Presentziala)

A kategoria: estilo eta garai desberdinetako bi pieza edo gehiago (edo zatiak, mugimendu oso batekoak badira) (J. S. Bachen bat nahitaezkoa da), gehienez 20 ".

Montserratina Eskolako Organo Musikaren Sari Berezia eskuratu nahi duten lehiakideek fase honetan interpretatu beharko dute.*

Inprobisazio probara aurkeztu nahi duten lehiakideek 3 "eta 4" arteko inprobisazioa egingo dute, interpretazio probaren ondoren.

B kategoria: estilo eta garai desberdinetako bi pieza edo gehiago (edo zatiak, mugimendu oso batekoak badira) (bat derrigorrezkoa da J. S. Bachena), gehienez 30 ".

Montserratina Eskolako Organo Musikaren Sari Berezia eskuratu nahi duten lehiakideek fase honetan interpretatu beharko dute.*

Inprobisazio probara aurkeztu nahi duten lehiakideek 6 "eta 7" arteko inprobisazioa egingo dute gutxi gorabehera, interpretazio probaren ondoren.

** Montserratina Eskolako musikari buruz: lan montserrati-noen argitaletxe nagusiarekin harremanetan jartzeko aukera emango da, nahi diren partiturak kontsultatzeko eta zuzenean online eskuratzeko. Lehiaketaren Idazkaritzak dagokion informazioa emango du.*

ORGANOAREN PROBA

Azken fasera onartutako lehiakideek organoan erregistratzeko denbora izango dute ostiralean, hilak 20, aurrez aurreko probarako deitutako pertsonen kopuruaren arabera ezarriko diren ordu-tarteetan.

AUKERAKO INPROBISAZIOARI BURUZ

Helburua inprobisazioan lehen esperientzia positiboak bultzatzea da. Lehiakideen aukeretatik eta askatasunetik abiatuta, haien praktika suspertu nahi da. Ez da modu zehatzik eskatzen inprobisaziorako, ezarritako iraupen-tarteetara egokitzea baino ez.

Kanporaketako proba komuneko ikasle finalistek inprobisaziora ere aurkezteko nahia adierazi badute, azken probaren eguna baino lehen, P. Rafael Palau eta Josep Ma Maisuaren musika zati labur batzuk jasoko dituzte. Ruera bat aukeratu eta inprobisazioa nahi duten formatuan eta estiloan garatzen.

Proposamenaren kohesio orokorra eta erabilitako baliabideak baloratuko dira, bai egiturari dagokionez, bai erregistroari dagokionez.

SARIAK (*Salvat Fundazioaren mezenasgoarekin*)

Kategoria bakoitzerako lehen eta bigarren sariak ezartzen dira, diru-zuzkidura dutenak:

INTERPRETAZIOA:

A KATEGORIA: Lehen saria, 250 €/ Bigarren saria, 150 €

B KATEGORIA: Lehen saria, 500 €/ Bigarren saria, 300 €

INPROBISAZIOA:

A KATEGORIA: Lehen saria, 150 €/ Bigarren saria, 100 €

B KATEGORIA: Lehen saria, 250 €/ Bigarren saria, 150 €

Sari horiek indarrean dagoen fiskalitateari lotuta daude.

Epaimahaiak partekatutako sariak ex aequo deklaratu ahal izango ditu, edo, hala badagokio, eman gabe utzi.

Lehiakide finalista guztiek diploma bat jasoko dute.

SARI BEREZIAK

Organoko ikasle gazteen garapen pedagogikoa sustatzeko borondate nagusia kontuan hartuta, honako sari berezi hauek ezartzen dira, diru-sariei gehitu ahal zaizkienak edo ez:

- Hugo Mayer Orgelbau* saria, J. S. Bachen musika-interpretaziorik onenari (250 € kategoria bakoitzean)
- Montserratina Eskolako musika-interpretaziorik onenaren *Montserrateko Abadia* saria (300 € kategoria bakoitzean)
- 2 beka *Montserrateko VIII. Organo Ikastarorako* (2027ko uztaila)
- Beka 1 *Maresmeko Organoaren XXVIII. Ikastarorako* (2027ko abuztua)
- Sari bereziak zehazteke
- Organo-kontzertuetan emanaldiak egiteko aukera, 2027. denboraldian, zehazteke eta erabilgarritasunaren arabera.

EPAIMAHAIA

"P. Rafael Palau i March, OSB" Estatuko I. Organo Interpretazio eta Inprobisazio Lehiaketako epaimahaia honako hauek osatzen dute:

Presidentea: Prof. **Joan Paradell**, nazioarteko kontzertista eta irakaslea Erroman (Italia). *Aita Santuaren Musika Kaperako* organista emeritua eta Santa Maria Nagusiaren Basilikako titularra.

Irakasle **Juan de la Rubia**, nazioarteko kontzertista, ESMU-Ceko irakaslea eta hainbat herrialdetako goi-mailako zentroetako ohiko gonbidatua. Familia Santuaren Tenpluko organista titularra (Bartzelona).

Mar Vaqué, nazioarteko kontzertista, St. Johann Baptist, München, eta *Hochschule für Musik und Theater Müncheneko* (Alemania) Liturgia eta Inprobisazio Organoko tutorea.

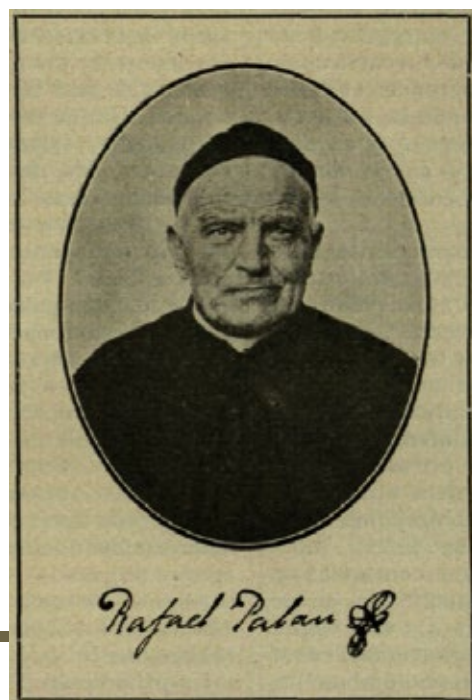
Bere erabakiak apelaezinak dira eta bere irizpidea lehiaketaren dinamikan eragina izan dezakeen edozein zirkunstantziaren gainera egongo da.

Baldintza eta zehaztapenetan itzulpen-akatsen bat izanez gero, katalaneko bertsioak izango du lehentasuna.

I CONCURSO ESTATAL DE INTERPRETACIÓN E IMPROVISACIÓN DE ÓRGANO



P. RAFAEL PALAU
I MARCH, OSB



ÓRGANO JOSEP MARIA RUERA

(Hugo Mayer Orgelbau, 2007)

de Sant Esteve de Granollers (Barcelona)

20-21 DE NOVIEMBRE DE 2026

+info: musicasacragranollers@gmail.com - www.musicasacragranollers.org



Implicarte:



O patrocinio da:



Fundación
Grupo Farmacéutico
Salvat

A *Fundació Pro Música Sacra Granollers* e o *Conservatorio Municipal Profesional "Josep Maria Ruera"* (Granollers), o patrocinio da *Fundación Salvat*, convocan esta primeira edición destinada aos e ás estudantes de órgano residentes no Estado español, coa finalidade de incentivar os seus estudos e facilitar a interrelación musical e persoal colectiva.

Para os concursantes que o desexen, ademais da parte de interpretación, o concurso ofrece a posibilidade voluntaria de optar á modalidade de improvisación, xa que o **P. Rafael Palau** (1810-1890) foi un grande improvisador ao órgano, con presenza internacional. A intención é motivar os estudantes de órgano a comezar a experimentar dun xeito sinxelo esta faceta tan propia dos organistas.

CALENDARIO

Establécese a data do **luns 2 de novembro de 2026**, ás 24.00 horas locais de Granollers, como prazo límite para recibir os boletíns de inscrición e os vídeos correspondentes á fase eliminatoria. Posteriormente comunicaráselle a cada concursante o veredicto do xurado. No boletín deberá constar o repertorio que se interpretará nas dúas probas (debe ser diferente).

A final terá lugar o **SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE DE 2026** no órgano "Josep Maria Ruera" (Hugo Mayer Orgelbau, 2007) da Parroquia de Sant Esteve de Granollers (Barcelona). Durante o venres día 20, os concursantes poderán traballar o seu repertorio no órgano.

CATEGORÍAS

establécense dúas categorías, segundo a idade na data do concurso:

CATEGORÍA A: concursantes de ata 17 anos, cun máximo de 7 concursantes finalistas.

CATEGORÍA B: concursantes de ata 26 anos, cun máximo de 5 concursantes finalistas.

REPERTORIO

FASE ELIMINATORIA (por grabación en vídeo)

Categoría A: dúas ou máis pezas (ou fragmentos se pertencen a un movemento completo) de estilos e épocas diferentes, máximo 15', que deberán ser distintas das que se presenten na fase final.

Categoría B: dúas ou máis pezas (ou fragmentos se pertencen a un movemento completo) de estilos e épocas diferentes, máximo 25', que deberán ser distintas das que se presenten na fase final.

FASE FINAL (Presencial)

Categoría A: dúas ou máis pezas (ou fragmentos se pertencen a un movemento completo) de estilos e épocas diferentes (unha de J. S. Bach é obrigatoria), máximo 20'.

Os concursantes que queiran optar ao Premio Especial de Música de Órgano da Escola Montserratina deberán interpretala nesta fase.*

Os concursantes que desexen presentarse á proba de improvisación realizarán unha improvisación de entre 3' e 4', inmediatamente despois da proba de interpretación.

Categoría B: dúas ou máis pezas (ou fragmentos se pertencen a un movemento completo) de estilos e épocas diferentes (unha de J. S. Bach é obrigatoria), máximo 30'.

Os concursantes que queiran optar ao Premio Especial de Música de Órgano da Escola Montserratina deberán interpretala nesta fase.*

Os concursantes que desexen presentarse á proba de improvisación realizarán unha improvisación de entre 6' e 7' aproximadamente, a continuación da proba de interpretación.

** Sobre a música da Escola Montserratina: facilitarase o contacto coa principal editorial das obras montserratinas para que se poida acceder a elas, consultalas e eventualmente adquirir directamente en liña aquelas partituras que se desexen. Desde a Secretaría do Concurso proporcionarase a información pertinente.*

PROBA DO ÓRGANO

Os concursantes admitidos á fase final disporán de tempo para rexistrar no órgano durante o venres día 20, nas franxas horarias que se establecerán en función da cantidade de persoas convocadas á proba presencial.

SOBRE A IMPROVISACIÓN OPTATIVA

O que se pretende é propiciar unhas primeiras experiencias positivas na improvisación. Trátase de estimular a súa práctica a partir das posibilidades e da liberdade dos concursantes. Non se esixe ningunha forma concreta para a improvisación, só que se axuste aos límites de duración establecidos.

Os alumnos finalistas da proba eliminatoria común que expresasen o seu desexo de presentarse tamén á improvisación recibirán con antelación ao día da proba final uns breves fragmentos musicais do P. Rafael Palau e do Mestre Josep Ma. Ruera para que poidan escoller un deles e desenvolver unha improvisación no formato e estilo que desexen.

Valorarase a cohesión global da proposta e os recursos empregados, tanto na estrutura como na rexistración.

PREMIOS

(o patrocinio da *Fundación Salvat*)

Establécese un Primeiro e un Segundo Premio para cada categoría con dotación económica:

INTERPRETACIÓN:

CATEGORÍA A: Primeiro Premio, 250 € / Segundo Premio, 150 €

CATEGORÍA B: Primeiro Premio, 500 € / Segundo Premio, 300 €

IMPROVISACIÓN:

CATEGORÍA A: Primeiro Premio, 150 € / Segundo Premio, 100 €

CATEGORÍA B: Primeiro Premio, 250 € / Segundo Premio, 150 €

Estes premios están suxeitos á fiscalidade vixente.

O xurado poderá declarar os premios compartidos ex aequo ou, se é o caso, desertos.

Todos os concursantes finalistas recibirán un diploma acreditativo.

PREMIOS ESPECIAIS

Atendendo á vontade principal de incentivar o desenvolvemento pedagóxico dos mozos estudantes de órgano, establécense os seguintes premios especiais, que poderán engadirse aos premios monetarios ou non:

- a. *Premio Hugo Mayer Orgelbau* á mellor interpretación de música de J. S. Bach (250 € en cada categoría)
- b. *Premio Abadía de Montserrat* á mellor interpretación de música da Escola Montserratina (300 € en cada categoría)
- c. 2 bolsas para o *VIII Curso de Órgano de Montserrat* (xullo de 2027)
- d. 1 bolsa para o *XXVIII Curso de Órgano do Maresme* (agosto de 2027)
- e. Premios especiais por concretar
- f. Posibilidade de actuacións en concertos de órgano na tempada 2027, por concretar e segundo dispoñibilidade.

XURADO

O xurado do I Concurso Estatal de Interpretación e Improvisación de Órgano "P. Rafael Palau i March, OSB" está formado por:

Presidente: Prof. **Joan Paradell**, concertista internacional e profesor en Roma (Italia). Organista emérito da *Capela Musical Pontificia* e titular da Basílica de Santa María a Maior.

Prof. **Juan de la Rubia**, concertista internacional, profesor da ESMUC e convidado habitual en centros superiores de varios países. Organista titular do Templo da Sagrada Familia (Barcelona).

Mar Vaqué, concertista internacional, organista titular de St. Johann Baptist en Múnic e titora de Órgano Litúrxico e Improvisación na *Hochschule für Musik und Theater München* (Alemaña).

As súas decisións son inapelables e o seu criterio prevalecerá sobre calquera circunstancia que poida afectar a dinámica do concurso.

En caso de erros de tradución nos Termos e Condicións, prevalecerá a versión catalá.